

Mancato il regicidio, ricomincerà la repressione

HASSAN tiene in pugno gli ufficiali del complotto

Il governo inglese ha consegnato a quello marocchino i quattro che ieri avevano chiesto asilo a Gibilterra - Gli altri congiurati sono stati catturati alla base di Kenitra subito dopo l'attentato - Avvolta ancora nel mistero la morte di Oufkir

nostro servizio

Rabat, venerdì sera.

Mancato il regicidio,

ricomincia in Marocco

la repressione, che per

undici mesi fu condotta

dal generale Oufkir

con il massimo zelo, ma im-

mediatamente dopo è sfociata

nel ferreo complotto di

mercoledì pomeriggio. Ora

una massa in altre mani,

probabilmente quella del ge-

nerale Hassan Benomar El

Alami, che ha preso il posto

del defunto guidato alla te-

sta della Difesa e dello Sta-

to Maggiore. Egli era prima

ministro delle Poste e delle

Telecomunicazioni.

Tutti gli uomini materiali

dell'attentato sono già nelle

mani del re: il colonnello

Mohammed Amine, ex co-

mandante della base aerea

di Kenitra, e il maggiore

Kouera, succeduto un me-

se fa in questo comando, ol-

tre ad alcuni altri ufficiali

che partecipavano al complot-

to. Ma anche i quattro ager-

ri che avevano chiesto asilo

mercoledì pomeriggio al «Bo-

ding 121» del re di ritorno da

Parigi.

Kouera è stato preso alla

base di Kenitra, assieme a

un altro ufficiale, dopo che

alcuni caccia pilotati da uf-

ficiali fedeli al sovrano co-

strinsero tre dei quattro ae-

ri (il quarto era precipita-

to nel mare, fungendo, a 160

chilometri da Rabat, e il suo

pilota è stato catturato) e

posarsi sulla pista. Amine

è giunto stanco alla Gi-

bilterra, sotto buona scorta,

in compagnia di un altro

ufficiale del complotto e di

due soldati; erano fuggiti,

in quel territorio britannico

per chiedere asilo, dopo il fo-

rore di assassinio a Kenitra,

ma Londra ha accettato con

eccezionale prontezza la ri-

chiesta di estradizione fat-

ta dal governo marocchino.

In tutto, gli ufficiali che

hanno eseguito in modo can-



Il generale Benomar El Alami, ministro ad interim della Difesa dopo il suicidio di Oufkir, nella foto con re Hassan

to maldestro l'attentato so-

no. Da quattro si ignora il

nome. Dalla loro cattura

parte il filo della repressione

che incomincia di chiedere ai

probabili mandanti, agli uf-

ficiali che sono ancora nel-

lombria, sfuggiti alla espur-

sione, per radicale, fatta dal

l'uomo forte Oufkir in tre-

decisi mesi di potere, cioè dal

giorno immediatamente se-

guenti all'attentato del lu-

glio 1971 (93 vittime) fino

a quello della sua morte in-

felice.

Sebbene ora Hassan al-

bi di nuovo in pugno in

situazione, e nel corso di

una riunione ministeriale

avvicinata ieri, abbia impar-

to ai militari e le impur-

ta del caso, dopo avere

esaminato i tre «fidelis» ac-

centi dell'aeroporto di Ra-

bat, le condizioni del suo

potere sono sempre più dif-

fici. L'esercito, come ha

dimostrato per due volte in

poco più di un mese, non

è fidato. Le espulsioni fat-

te da Oufkir, anche domar-

lo, hanno esasperato riva-

lità e rapporti. Sebbene i

suoi quadri provengano in

gran parte dall'establish-

ment feudale, si insinuano

tra i giovani ufficiali sugge-

stioni razziarie, senza

nessuna introduzione anche in

Marocco dagli esponenti di

Tripoli, che come si sa

spende senza risparmio per

diffondere nel mondo arabo

l'ideologia panaraba e il fa-

nalismo musulmano.

L'inchiesta, sulla nuova

congiura si troverà dunque

in un labirinto. Se Oufkir,

specialista della maniera

«fidei» (fidei rapire) e man-

ifesto nel 1965 il capo del-

l'opposizione parlamentare,

Ben Barka, fu ucciso in

Francia, e per questo fu

condannato a morte da un

tribunale parigino, non è

riuscito a domare le fero-

ci inquisizioni dell'esercito,

difficilmente vi riuscirà il

nuovo re.

D'altra parte, Hassan non

può appoggiarsi sulle forze

politiche, avendo sotto an-

te il partito. L'opposizione è

repubblicana, tanto più do-

po, lo scioglimento del Par-

lamento, l'assassinio di Ben

Barka, le persecuzioni di

molte anni, le elezioni ad-

domestiche dell'anno scorso,

le tentative fallite di

Hassan, perseguito da po-

che nell'anno fa, di avere

un nuovo Parlamento preso

ai suoi voleri.

In questa situazione aggra-

viata e critica emerge un

quanto avviene solitamente,

il tempo impiegato dal re

per riflettere sulle

mosse da effettuare si è

praticamente raddoppiato. Poi,

per Oufkir, l'impiegato me-

diocre per decidere la

sua 12° mossa, distogliendo

senza precedenti il re, ab-

ituamente molto più lento

di lui.

Le fasi successive del gio-

co hanno visto Spassky ven-

ire in attacco, per sfruttare

il vantaggio acquisito e con-

tinuare a tenere sotto pre-

stione lo schieramento di

Spassky, che, con la sua

apertura, alla 11° mossa, fu

sconfitto da Fischer, che

alla partita precedente, l'11°

Spassky vince adottando uno

schema classico.

In questa fase iniziale del

l'attacco, contrariamente a

quanto avviene solitamente,

il tempo impiegato dal re

per riflettere sulle

mosse da effettuare si è

praticamente raddoppiato. Poi,

per Oufkir, l'impiegato me-

diocre per decidere la

sua 12° mossa, distogliendo

senza precedenti il re, ab-

ituamente molto più lento

di lui.

Le fasi successive del gio-

co hanno visto Spassky ven-

ire in attacco, per sfruttare

il vantaggio acquisito e con-

tinuare a tenere sotto pre-

stione lo schieramento di

Spassky, che, con la sua

apertura, alla 11° mossa, fu

sconfitto da Fischer, che

alla partita precedente, l'11°

Spassky vince adottando uno

schema classico.

In questa fase iniziale del

l'attacco, contrariamente a

quanto avviene solitamente,

il tempo impiegato dal re

per riflettere sulle

mosse da effettuare si è

praticamente raddoppiato. Poi,

per Oufkir, l'impiegato me-

diocre per decidere la

sua 12° mossa, distogliendo

senza precedenti il re, ab-

ituamente molto più lento

di lui.

Le fasi successive del gio-

co hanno visto Spassky ven-

ire in attacco, per sfruttare

il vantaggio acquisito e con-

tinuare a tenere sotto pre-

stione lo schieramento di

Spassky, che, con la sua

apertura, alla 11° mossa, fu

sconfitto da Fischer, che

alla partita precedente, l'11°

Spassky vince adottando uno

schema classico.

In questa fase iniziale del

l'attacco, contrariamente a

quanto avviene solitamente,

il tempo impiegato dal re

per riflettere sulle

mosse da effettuare si è

praticamente raddoppiato. Poi,

per Oufkir, l'impiegato me-

diocre per decidere la

sua 12° mossa, distogliendo

senza precedenti il re, ab-

ituamente molto più lento

di lui.

Le fasi successive del gio-

co hanno visto Spassky ven-

ire in attacco, per sfruttare

il vantaggio acquisito e con-

tinuare a tenere sotto pre-

stione lo schieramento di

Spassky, che, con la sua

apertura, alla 11° mossa, fu

sconfitto da Fischer, che

alla partita precedente, l'11°

Spassky vince adottando uno

schema classico.

In questa fase iniziale del

l'attacco, contrariamente a

quanto avviene solitamente,

il tempo impiegato dal re

per riflettere sulle

mosse da effettuare si è

praticamente raddoppiato. Poi,

per Oufkir, l'impiegato me-

diocre per decidere la

sua 12° mossa, distogliendo

senza precedenti il re, ab-

ituamente molto più lento

di lui.

Le fasi successive del gio-

co hanno visto Spassky ven-

ire in attacco, per sfruttare

il vantaggio acquisito e con-

tinuare a tenere sotto pre-

stione lo schieramento di

Spassky, che, con la sua

apertura, alla 11° mossa, fu

sconfitto da Fischer, che

alla partita precedente, l'11°

Spassky vince adottando uno

schema classico.

In questa fase iniziale del

l'attacco, contrariamente a

quanto avviene solitamente,

il tempo impiegato dal re

per riflettere sulle

mosse da effettuare si è

Scilla all'abruzzese



Scilla Gabel in una pausa della lavorazione in tv di «Vino e pane» di Ignazio Silone, ambientato nell'Abruzzo 1930

L'ELEZIONE LUNEDÌ A SANREMO

Un abbraccio di De Sica per la bella Lady Italia

nostro servizio

Sanremo, venerdì sera. Per vedere un bel pezzo di giovani donne a Sanremo, il volere proprio l'elezione di Lady Italia a Lady Europa. Saranno qui, domenica, in quindici scelti sulle nostre spiagge e località turistiche e altre quindici nei centri di varie nazioni straniere.

Lady Italia, che sarà eletta lunedì sera alle 21 al Roof Garden del Casinò, sarà accolta da due ancelle, quelle che avranno raggiunto il punteggio più elevato dopo il suo. Queste tre italiane, andranno ad aggiungersi, mercoledì sera, alle quindici straniere. La gara per il titolo di Lady Europa metterà così a confronto tipi ed eleganze diversi: le bionde nordiche longilinee, le brune dal caldo sguardo delle nazioni mediterranee.

Per ora non si sa molto

di questo gruppone dame o damigelle senonesche, qualificate per il titolo nobilitante di «lady», dovranno avere molta linea e molto stile. L'organizzatore Pedretti (che ha conosciuto la carriera con Radelli) per sfuggire dalla solita «mise» che infestano spiagge e spogliatoi, ha sempre scelto le sue concorrenti tra le signore a signorine di buona famiglia, attrici e artiste in genere ed ha nel suo elenco nomi di riguardo e spesso celebri come Soraya, la Princi, la Calia.

Perché poi queste gentili e distinte creature accettino di diventare Lady Lombardina o Lady Montecarlo, non si capisce bene, perché così che la gara al titolo è fine a se stessa. Di loro, però, si parla molto nei giornali. In otto mesi di preparazione e di giro per l'Europa Elio Pedretti ha già collezionato mille ritagli.

Alla trasmissione di San-

remo saranno presenti le televisioni di vari Paesi, molti inviati speciali e fotografi e un gruppo di personalità italiane, alcune delle quali faranno parte della giuria, che attribuirà i due titoli.

Le trenta ladies non resteranno chiuse nel loro albergo, ma nel pomeriggio di martedì si lasceranno ammirare dalla popolazione e dai turisti andando a bordo di Fiat spider lungo la passeggiata Trento e Trieste, abitualmente protetta al traffico automobilistico e riservata ai bambini. Così, anche chi non potrà pagare i molti biglietti da mille del Roof Garden, dove avverranno le elezioni, avrà modo di vedere con i propri occhi e giudicare secondo il proprio gusto le eleganti dame e damigelle.

Vittorio De Sica, che con la famiglia è in ferie a Montecarlo, ha già fatto un'apartito al Roof due ore fa e vi ha incontrato la trasmissione Lady Lombardina. Il regista tornerà martedì per ricevere, con altri personaggi del mondo artistico, gli «Oscar dell'arte» di Sanremo offerti dall'Assemblea diocesana. Il comune, sotto la sua egida, si svolge l'elezione di Lady Italia e Lady Europa (che ha versato 7 milioni) sarà rappresentato dal vice sindaco dottor Ligato.

Il festival di Cervo

chiuso da Sander Vegg

CERVO LIGURE, ven. sera. (b.v.) Il IX Festival internazionale di musica da camera di Cervo Ligure, che ha visto concerti di grande rilievo svizzeri, olandesi e ceco, ad Andora, Dolcetta e Ventimiglia, si concluderà sabato sera con il «concerto» di violino di Sander Vegg.

Accompagnato al pianoforte da Peter Feitinger, solista inglese, Vegg eseguirà musiche di Beethoven («Sonata in do maggiore», op. 10, n. 2), Bach («Partita in re minore» per violino solo), Schubert («Duo in la maggiore», op. 162), Bartók («Danza popolare rumena») ed ungheresi.

di Amavouri, un gruppo di piloti e collaudatori di una grande fabbrica automobilistica, che hanno allestito un complesso «jazz» la figlia di un industriale che è ormai entrata in un discreto giro di «night» nelle «zone eleganti» ed una cometa che si presenta come attrice.

La trasmissione del Secondo sono completate, alle 23, dalla ripresa della CORSA TRE DI TROTTO, dall'ipodromo di Montecatini.

stasera alla Tv Presenta Raf Vallone

L'attore nella seconda puntata di «Il suo nome, per favore», preceduta da «Il tempo dell'uomo» (primo canale) - Per il Secondo una commedia di Trieri e la «Tris»



La televisione ha scritturato per il 73 Achille Millo e la rivoltella canora Mia Martini (Disegno di Chicco)

oggi sul video

primo canale

20.30 Telegiornale della sera
21 — Servizi speciali del Telegiornale (il tempo dell'uomo)
22 — Il suo nome, per favore
23 — Telegiornale della notte

secondo canale

21 — Telegiornale
21.15 Quasi poveri amanti
22 — Mielandini: corsa tra di trotto

I programmi di domani

PRIMO CANALE — Ore 18.15: Tv dei ragazzi; 19.30: Estrazioni del Lotto; 19.50: Sport - Cronache italiane; 20.30: Telegiornale; 21: Senza rete; 22.20: Pugiato (Montecarlo); al termine Telegiornale.

SECONDO CANALE — Ore 21: Telegiornale; 21.15: Una sera di Carnevale (telegiornale); 22.30: Jazz a Milano (seconda serata).

oggi alla radio

nazionale

Giornale radio: ore 14; 21; 27; 28; 30
18.30 Corne e parodi
18.40 I tarocchi
18.55 Opera: fermi-pasta
19.30 Musica-città
19.35 Ascolta, al 12.30
20.30 Concerto: etichetta
21.20 Musica nella sera
22.15 Gli hobbit
22.30 Musica: Andata e ritorno

23.10 Una serata di perle - Testo e realizzazione di Giovanni Esposito

secondo

Giornale radio: ore 18.30; 19.30; 20.30; 21.30
18 — L'ABO del disco

Commedia tipicamente borghese, stasera sul Secondo Canale (ore 21.15) nella serata dedicata alla prosa. Nella settimana di Ferragosto il pare opera anche bene. Sarà particolarmente apprezzata da chi pensa in ferie la montagna dove gli evaghi serali sono limitati ed il video contribuisce ad arricchirli. QUESTI POVERI AMANTI di Vincenzo Trieri, autore (ed anche regista) di successo tra le due guerre mondiali — ha fornito buoni copioni a Ruggero Ruggeri («Il barone di Gragnano») e «L'ape regina», a Paolo Bonolis («Tide») ed a Luigi Cometa («La parte di marito») che li hanno valorizzati al massimo — nonché padre del simpatico attore Aroldo, che ora ne interpreta l'opera con filiale omaggio è tutto giocato sul formalismo abusativo triangolare. La vicenda ha inizio nel momento in cui Federico (Giancarlo Dell'isola) riceve per il primo amore casalingo Graciosa (Giuliana Lodigiani), moglie di Dario («Tide») il migliore dei suoi amici, partito per un viaggio. La donna è opposta giunta nell'isola di campeggio: è Dario (l'infedele ha fatto appena in tempo a fuggire non veduta) che dice d'aver perso il treno e di non essere tornato a casa della moglie per non correre il rischio di scoprire una sua eventuale infedeltà.

Sul Nazionale, alle 21 per i servizi speciali del Telegiornale va in onda la terza ed ultima puntata dell'inchiesta di Nino Criscenti IL TEMPO DELL'UOMO.

Alle 22 è proposta la seconda puntata del borbuto spettacolo IL SUO NOME, PER FAVORE condotto da Raf Vallone. Entrano in scena alcuni giovani che sperano di poter risolvere i problemi della propria vita con il successo nel mondo della canzone. I primi sono due operai, un uomo e una donna, ambiziosi colabroli. Seguiranno una italo-francese che canterà una canzone

fanno di questo film insolito il primo grande avvenimento dell'anno

Oggi al NAZIONALE



Umberto Lenzi

Vieta ai minori di 18 anni

Colosseo

Fortino Massaua



Ugo Linzi - Tony Bonazzi

VIETATO MINORI 18 ANNI

MOBILI

UFFICIO

Alasia

Corso Vinzaglio 5 - Torino
Telefono 545.230 - 534.977

RICHIEDETE CATALOGHI

OGGI IN PRIMA EUROPEA al LUX

JESSE JAMES e la sua banda seminano terrore e morte nella loro più famosa spedizione criminale



Cliff Robertson

Oggi all'Ambrosio

Le più turbolenti situazioni nel film più eccitante della stagione



Madonna Pierinella

domani al Cristallo



Silvio Amadio

Domani all'ASTOR



Silvio Amadio

CINERIZ LA MARCA CHE FIRMA I SUCCESSI

Oggi al cinema REPOSI Per 7 volte la stessa grande paura che sconvolge le vittime si avventurà su di Voi



Barbara Bouchet - Ugo Pagliai

oggi al CORSO

Non c'è dubbio che quando EDGAR POE scrisse questo racconto doveva già essere in preda alla follia e ossessionato dal sesso e dal terrore



Enzo Furlan

DA OGGI IN PRIMA VISIONE

Riapre il cinema AUGUSTUS

...il primo film della nuova stagione di cui parlerete...

I BOSS della nuova mafia hanno decretato che... I FAMILIARI DELLE VITTIME NON SARANNO AVVERTITI

SE FAI UNA SCONGIUNTA AL POTITO PER SEMPRE, SEI UN NOME SCONGIUNTO. I NOSTRI VOTI ORMAI TI CONFERISCONO



Enzo Furlan

Le piace il classico? Che impresa, quell'Ulisse

Il colosso di Monteverdi diretto dal filologo Harmoncourt

Monteverdi: «Il ritorno di Ulisse in patria» (opera completa). Direttore e revisore della partitura Nikolaus Harmoncourt. Complesso strumentale Concerto di Vienna. Interpreti principali: Sven Olaf Eliasson, Norma Lohr, Margaret Baker, Roderick Hausmann, Murray Dickie. (Telefunken/Decca).

Indiscutibile è il contributo culturale offerto da questa prima e per ora unica incisione integrale del filologo monteverdiano (200 minuti di musica) realizzata grazie alla competenza di un filologo quale Harmoncourt e alla speciale preparazione dei suoi collaboratori. Il valore dell'opera appare complessivamente inferiore all'«Orfeo» e all'«Incoronazione di Poppea» anche se è possibile notare in dell'intera parata di vivide geniali quali, nel breve prologo, la castrice arte della Fortuna e il successivo lussuoso Tempio-Fortuna-Amore in cui il «divino Claudio» arriva addirittura ad anticipare brillanti formule rossiniane. E poi non possono passare inosserviti il dolcissimo lamento di Penelope, lo stupido risveglio di Ulisse, lo sfrenato gioioso del protagonista nella scena IX, atto I, «O fortunato Ulisse», la freschezza di certi episodi pastorali, la sapiente condotta di lei, la configurazione protettiva del Proci, l'intenso duetto d'amore

Rosanna Gualerzi

